

# **JÁI Bozóky János Általános Iskolai Tagintézménye**



## **DRÁMA ÉS SZÍNHÁZ**

**helyi tanterv**

**7. évfolyam**

**Készítette: Csomorné Palotai Réka**

## Tartalom

<b>1</b>	<b>Óratervi háló.....</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>A dráma és színház tanítás és -tanulás cél- és feladatrendszere .....</b>	<b>3</b>
<b>2.1</b>	<b>A dráma és színház tanítás célrendszere: .....</b>	<b>3</b>
<b>2.2</b>	<b>A dráma és színház tanítás feladatrendszere: .....</b>	<b>3</b>
<b>3</b>	<b>A helyi tanterv felépítése.....</b>	<b>4</b>
<b>4</b>	<b>Felső tagozat -alapóraszám – 7. évfolyam.....</b>	<b>5</b>
<b>4.1</b>	<b>A dráma- és színháztanítás és -tanulás célrendszere: .....</b>	<b>5</b>
<b>4.2</b>	<b>A dráma- és színháztanítás és – tanulás feladatrendszere: .....</b>	<b>5</b>
<b>4.3</b>	<b>A témakörök áttekintő táblázata .....</b>	<b>5</b>
<b>5</b>	<b>Témakörök, óraszámok, célok, ismeretek, fogalmak, fejlesztési feladatok, tevékenységek .....</b>	<b>6</b>
<b>6</b>	<b>A tanulók értékelése .....</b>	<b>16</b>
<b>7</b>	<b>A fejlesztés elvárt eredményei.....</b>	<b>17</b>
<b>8</b>	<b>Az alkalmazott tankönyvek, taneszközök, segédletek.....</b>	<b>18</b>

# 1 Óratervi háló

<b>Évfolyam</b>	<b>7.</b>
<b>Heti óraszám</b>	<b>1 óra</b>

## 2 A dráma és színház tanítás és tanulás cél- és feladatrendszere

### 2.1 A dráma és színház tanítás célrendszere:

A dráma és színház tanítása olyan művészeti és művészetpedagógiai tevékenység, amelynek célja az élményeken keresztül történő megértés, valamint a kommunikáció, a kooperáció, a kreativitás fejlesztése, az összetartozás érzésének erősítése. A dráma és színház kreatív folyamata szolgálja a tanulók ön- és társismeretének gazdagodását, segíti az oldottabb és könnyebb kapcsolatépítést és kapcsolatfenntartást.

A tanulói tevékenységek a gondolatok és érzelmek kifejezését, ezzel együtt különböző drámai és színházi kifejezési formák megismerését, alkalmazásuk elsajátítását és értelmezését szolgálják. A dramatikus tevékenység gyakorlása és tanulása hozzájárul az önzonosság erősítéséhez és a nemzeti, helyi vagy nemzetiségi közösségi tudat kialakításához.

A dráma és színház tevékenységformáival való – a Nemzeti alaptanterv magyar nyelv és irodalom tantárgyra vonatkozó szemléletéhez igazodó – személyes találkozás révén a művészeti ág nyelve a tanulók sajátjává válik, és mindezek eredményeként kialakul bennük a művészettel élés, az értő befogadóvá válás alapvető igénye.

### 2.2 A dráma és színház tanítás feladatrendszere:

A dráma és színház tevékenységei nagy szerepet játszanak a Nemzeti alaptantervben megfogalmazott valamennyi kompetencia fejlesztésében.

- **A tanulás kompetenciái:** A tanuláshoz kapcsolódó sikeresség megélt élményként jelenik meg, mely más tárgyak tanulásához is pozitív megerősítést ad.
- **A kommunikációs kompetenciák:** A dráma és színház keretei között sokféle önkifejezési forma (verbális, vokális, nonverbális) alkalmazására és gyakorlására van lehetőség, ami a kommunikációs lehetőségek körét a megszokotthoz képest erőteljesen kitérít. A kommunikáció folyamatában a tanulók nyitottan, érzékenyen és kritikusan viszonyulnak mások véleményéhez, illetve konstruktív párbeszéd folytatására törekednek.

- **A digitális kompetenciák:** A tanulók kezében lévő digitális eszközök a hétköznapi kommunikáció mindennapos eszközei, melyeket konkrét vagy szimbolikus tartalommal gyakran alkalmaznak kortárs élethelyzetekben. Emellett a dramatikus tevékenységek során a tanulók azonosítják a digitális környezet kínálta lehetőségeket és veszélyeket is, érvényesen foglalkozhatnak a magánszféra, a személyes adatok és a digitális identitás meglétével vagy hiányával, veszélyeztetésével vagy biztonságával.
- **A matematikai, gondolkodási kompetenciák:** A dramatikus tevékenységek folyamán és következtében a tanuló motivált a problémák azonosítására, a kérdések megfogalmazására, a bizonyítékok keresésére és értékelésére, a logikus érvelés alkalmazására, a következtetések levonására, és megalapozott információkra, tényekre és bizonyítékokra támaszkodó döntésekre törekszik. Ugyanakkor a dráma és színház tevékenységei teret adnak a szabad asszociáción alapuló, divergens gondolkodási szakaszoknak is, a fantázia, kreatív megközelítések szabadságának, melyek szintén nagy szerepet játszanak a gondolkodás fejlesztésében.
- **A személyes és társas kapcsolati kompetenciák:** A tantárgy tanulásának jellemzője a gazdag önkifejezési formák támogatása, ami segíti az önismeret, a reális önértékelés kialakulását, ugyanakkor a csoportos együttműködésben, közös cél érdekében zajló munka erősíti az érdekérvényesítés és az alkalmazkodás dinamikus egyensúlyában zajló konfliktusmegoldások folyamatát.
- **A kreativitás, a kreatív alkotás, önkifejezés és kulturális tudatosság kompetenciái:** A tárgy tanulása során a tanuló olyan készségeket sajátít el, amelyek magukban foglalják gondolatok, tapasztalatok és érzések befogadását és kifejezését a művészetek és más kulturális kifejezőmódok széles körében.
- **Munkavállalói, innovációs és vállalkozói kompetenciák:** A személyiségfejlesztésben betöltött szerepe miatt fejleszti a munkavállalói, innovációs és vállalkozói kompetenciákat.

### 3 A helyi tanterv felépítése

A helyi tanterv felépítése követi a kerettanterv struktúráját. Rögzíti a témakörökön belül a fejlesztési feladatokat, az ismereteket, a fogalmakat és a tevékenységeket. A fejlesztési területekhez kapcsolódó elvárt tanulási eredményeket az évfolyam végén összegzi.

## 4 Felső tagozat -alapóraszám – 7. évfolyam

### 4.1 A dráma- és színháztanítás és -tanulás célrendszere:

- A dráma és színház tanítása komplex művészeti és művészetpedagógiai tevékenység, amely interakciókon keresztül, játék, cselekvés és tapasztalat útján éri el célját, a dramatikus tevékenységben megvalósuló tanulást.
- A dráma és színház eszközeinek megismerése és kreatív alkalmazása segíti a tanulók személyes megnyilvánulását, az önbizalom megteremtését, kapcsolatteremtő képességének kibontakoztatását.
- Szolgálja a tanulók beszédfejlesztését, mozgásfejlesztését, önkifejezését, ön- és társismeretének gazdagodását.
- Szerepet játszik a koncentráció, a figyelemösszpontosítás, a térbeli tájékozódás, az érzékelés fejlesztésében, az együttműködési készség kialakításában.
- A dramatikus tevékenységekben, a játékokban, a problémaközpontú tematikus foglalkozásokban való cselekvő részvétel során megélt egyéni és közösségi élményeken keresztül fejlődnek a tanulók alkotó és befogadó, valamint kommunikációs és szocializációs készségei, képességei.

### 4.2 A dráma- és színháztanítás és – tanulás feladatrendszere:

- A tárgy fejlesztési feladatai és ismeretei elsősorban tevékenységközpontú, komplex gyakorlati képzés során sajátíthatók el.

- 

### 4.3 A témakörök áttekintő táblázata

**A témakörök áttekintő táblázata:**

	<b>Témakör</b>	<b>Óraszám</b>
<b>1.</b>	Szabályjátékok, népi játékok	<b>7 óra</b>
<b>2.</b>	Dramatikus játékok (szöveggel, hanggal, bábbal, zenével, mozgással, tánccal)	<b>5 óra</b>

<b>3.</b>	Rögtönzés	<b>5 óra</b>
<b>4.</b>	Saját történetek feldolgozása	<b>6 óra</b>
<b>5.</b>	Műalkotások feldolgozása	<b>3 óra</b>
<b>6.</b>	Dramaturgiai alapfogalmak	<b>3 óra</b>
<b>7.</b>	A színház kifejezőeszközei (szöveg, hang, báb, zene, mozgás, tánc)	<b>2 óra</b>
<b>8.</b>	Színházi műfajok, stílusok	<b>2 óra</b>
<b>9.</b>	Színházi előadás megtekintése	<b>3 óra</b>
	Összesen	<b>36 óra</b>

## **5 Témakörök, óraszámok, célok, ismeretek, fogalmak, fejlesztési feladatok, tevékenységek**

<b>Órakeret</b>	7 óra
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– felfedezi a tér, az idő, a tempó, a ritmus sajátosságait és összefüggéseit;</li> <li>– megfigyeli, azonosítja és értelmezi a tárgyi világ jelenségeit;</li> <li>– felidézi a látott, hallott, érzékelt verbális, vokális, vizuális, kinetikus hatásokat;</li> <li>– koncentrált figyelemmel végzi a játékszabályok adta keretek közötti tevékenységeit;</li> <li>– értelmezi önmagát a csoport részeként, illetve a csoportos tevékenység alkotó közreműködőjeként.</li> </ul>

<b>Javasolt tevékenységek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A kifejező közlés technikai alapjainak elsajátítása – artikulációs gyakorlatok, tempó-, hangsúly- és hanglejtésgyakorlatok (pl. beszédre készítő játékok, hanggyakorlatok)</li> <li>– Beszédgyakorlatok szavakkal, szókapcsolatokkal, mondatokkal; beszédgyakorlatok egyszerű, könnyen tanulható szövegekkel</li> <li>– Nem verbális kommunikációs játékok: beszéd nélküli gyakorlatok egész csoportban különféle kommunikációs helyzetekben, kis csoportokban és párosával</li> <li>– Koncentrációs gyakorlatok a figyelem irányítására, a mozgás koordinációjára, az együttműködésre, az egymáshoz igazodásra csoportos és páros formákban</li> <li>– A térérzékelést, a térbeli tájékozódást, a mozgáskoordinációt fejlesztő egyszerűbb gyakorlatok</li> <li>– Az egész csoport együttműködését igénylő játékok</li> </ul>
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	<p>beszédtechnika, légzéstechnika, hangerő, hangmagasság, hangterjedelem, hangszín, hanglejtés, beszédtempó, beszédritmus, szünettartás, testtartás, gesztus, mimika, tekintet, koncentráció, lazítás, egyensúly, koordináció, térhasználat, együttműködés</p>
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Beszéd- és légzéstechnikai gyakorlatok (a hangsúly-, a beszédtempó- és a hangmagasságváltásra épülő gyakorlatok)</li> <li>– Koncentrációs és lazítógyakorlatok az ismert gyakorlatok formai nehezítésével, illetve új gyakorlatok megismerésével</li> <li>– A figyelem összpontosítása és tudatos irányítása a környezet jelenségeire</li> <li>– Térérzékelést, tájékozódást, koordinációt, egyensúlyérzéklet fejlesztő gyakorlatok</li> <li>– A tér, az idő, a tempó, a ritmus sajátosságainak és</li> </ul>

	összefüggéseinek felfedezése – Csoportépítő játékok
<b>Kapcsolódási pontok</b>	magyar nyelv és irodalom, ének-zene, testnevelés

<b>Tematikai egység: II.</b>	Dramatikus játékok (szöveggel, hanggal, bábbal, zenével, mozgással, tánccal)
<b>Órakeret</b>	5 óra
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– fejleszti az együttműködésre és a konszenzus kialakítására irányuló gyakorlatát;</li> <li>– adekvát módon alkalmazza a verbális és nonverbális kifejezés eszközeit;</li> <li>– felfedezi a tárgyi világ kínálta eszközöket, ezek művészi formáit (pl. a bábót és a maszkot);</li> <li>– használja a tér sajátosságaiban rejlő lehetőségeket;</li> <li>– felfedezi a feszültség élményét és szerepét a dramatikus tevékenységekben;</li> <li>– felismeri a helyzetek feldolgozása során a szerkesztésben rejlő lehetőségeket.</li> </ul>
<b>Javasolt tevékenységek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Csoporton belüli kommunikációt és együttműködést erősítő játékok</li> <li>– Megadott témára, címre alkotott állóképek, képsorozatok</li> <li>– Egyszerű szituációk megjelenítése különféle eszközrendszerek használatával (pl. némajáték, számsorok, halandzsa)</li> <li>– Bábos, maszkos formák használata a szerepbelépés elősegítésére, illetve a játéklehetőségek kitágítására</li> </ul>
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	drámajáték, kommunikáció, interakció



<p><b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Az együttműködésre és a konszenzus kialakítására irányuló gyakorlat fejlesztése</li> <li>– A verbális és nonverbális kifejezés eszközeinek adekvát módon történő alkalmazása</li> <li>– A tér sajátosságaiban rejlő lehetőségek figyelembevétele a dramatikus játékokban</li> <li>– A tárgyi világ kínálta eszközök, és ezek művészi formáinak (pl. a báb és a maszk) alkalmazása a dramatikus játékok során</li> <li>– A feszültség élményének és szerepének felfedezése a dramatikus tevékenységben</li> <li>– Kommunikációs játékok</li> <li>– Interakciós játékok</li> </ul>
<p><b>Kapcsolódási pontok</b></p>	<p>magyar nyelv-és irodalom, rajz és vizuális kultúra</p>

<p><b>Tematikai egység: III.</b></p>	<p><b>Rögtönzés</b></p>
<p><b>Órakeret</b></p>	<p>5 óra</p>
<p><b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– az alkotótevékenység során használja a megismert kifejezési formákat;</li> <li>– felfedezi a szerepbe lépésben és az együttjátszásban rejlő lehetőségeket;</li> <li>– felismeri, és alapszinten alkalmazza a kapcsolat létrehozásának és fenntartásának technikáit.</li> </ul>
<p><b>Javasolt tevékenységek</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Rögtönzés a tanár által megadott témák vagy fogalmak alapján</li> <li>– Rögtönzés a tanulók által közösen kidolgozott cselekményvázra (jelenetvázra) építve</li> <li>– Szituációs játékok a szereplők jellegzetes vonásainak megadásával, befejezetlen történetre</li> <li>– Nem verbális kifejezőeszközökre építő rögtönzések (pl. témára, fogalomra, mozdulatra, hangeffektusokra, tárgyakkal)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Feszültségteli hétköznapi helyzetek megjelenítése és közös értelmezése; a szereplők cselekvési lehetőségeinek keresése (célok, szándékok, gátak vizsgálata)</li> <li>– Rögtönzés a megismert kifejezési formák alkalmazásával</li> </ul>
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	szituációk alapelemei, szerep, szerepbe lépés, típusok ábrázolása
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A szerepbe lépésben és az együttjátszásban rejlő lehetőségek felfedezése</li> <li>– A kapcsolat létrehozási és fenntartási technikáinak alapszinten történő alkalmazása</li> <li>– Rögtönzéses gyakorlatok közösen egyeztetett karakterek szerepeltetésével</li> <li>– Rögtönzés közösen választott témára, a tanár által megadott szervezési formában</li> <li>– A rögtönzés értelmezése, megvitatása</li> <li>– A rögtönzésre épülő alkotótevékenység során a megismert kifejezési formák alkalmazása</li> </ul>
<b>Kapcsolódási pontok</b>	mozgókép-kultúra- és médiaismeret, erkölcsstan

<b>Tematikai egység: IV.</b>	<b>Saját történetek feldolgozása</b>
<b>Órakeret</b>	6 óra
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– megkülönbözteti és alapszinten alkalmazza a dramaturgiai alapfogalmakat;</li> <li>– értelmezi a megélt-a látott, hallott, olvasott- és a kitalált történeteket a különböző dramatikus tevékenységek révén;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– felismeri és megvizsgálja a problémahelyzeteket és azok lehetséges megoldási alternatíváit;</li> <li>– alkalmazza a tanult dramatikus technikákat a helyzetek megjelenítésében.</li> </ul>

<b>Javasolt tevékenységek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Spontán beszédre készítő gyakorlatok (pl. közös mondandó, történetgazda)</li> <li>– Feszültségteli jelenetek felidézése kiscsoportos rögtönzések formájában</li> <li>– Közös történetalkotás feszültségteli jelenetekre építve</li> <li>– Analóg történetek alkotása, analóg helyzetek dramatikus feldolgozása</li> <li>– A távolítás egyéb technikáinak alkalmazása (pl. a megfordítás vagy a szerepcseré lehetőségeinek alkalmazása)</li> <li>– A szereplő sokszorozása adta lehetőségek kibontása, alkalmazása (pl. a szereplő és a belső hangok külön választása)</li> <li>– Távolítás más művészeti területek formanyelvének alkalmazásával</li> </ul>
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	forma és tartalom, feszültség, hatás, döntési helyzet
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Történetek (látott, hallott, olvasott, a tanár által hozott, a tanulók élményeiből építkező) dramatikus feldolgozása</li> <li>– A kiscsoportos dramatikus tevékenységben a vizsgált tartalmakhoz a tanulók önálló döntései alapján formai megoldások társítása</li> <li>– Történetek, élmények dramatikus feltárása során a tanár és a tanulók által közösen választott bábos, zenés vagy mozgásos elemek alkalmazása</li> <li>– Történetek, döntési helyzetek értelmezése, megvitatása</li> </ul>
<b>Kapcsolódási pontok</b>	magyar nyelv és irodalom, vizuális kultúra, ének-zene, művészetek

<b>Tematikai egység: V.</b>	<b>Műalkotások feldolgozása</b>
<b>Órakeret</b>	3 óra

<p><b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– értelmezi a megélt-a látott, hallott, olvasott-és a kitalált történeteket a különböző dramatikus tevékenységek révén;</li> <li>– felismeri és megvizsgálja a problémahelyzeteket és azok lehetséges megoldási alternatíváit.</li> </ul>
<p><b>Javasolt tevékenységek</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ritmusjátékok a műelemzésben</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Különböző művészeti alkotások maszkos, bábos és/vagy mozgásos, táncos dramatikus tevékenységekkel történő megközelítése</li> <li>– Különböző karakterek kifejezése, jellemzése mozgással, tánccal</li> <li>– Művészi szövegrészetek, a (nép) hagyomány szövegeinek és/vagy más elemeinek felhasználása különböző dramatikus tevékenységekben</li> </ul>
<p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>	<p>fény-árnyék, hangsúlyos pontok, kontraszt, forma, méretarány, ritmus a művészetben, tempó, harmónia, diszharmónia</p>
<p><b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A látott, hallott, olvasott történetek különböző dramatikus tevékenységekkel történő értelmezése</li> <li>– Irodalmi művekben megjelenő döntési helyzetek elemzése, feldolgozása dramatikus tevékenységekkel (pl. balladák, mesék, elbeszélő költemények, mítoszok, mondák, kortárs irodalmi alkotások, a tanulókat érdeklő konfliktushelyzetek, emberi problémák alapján)</li> <li>– Az irodalmi művekben megjelenő döntési helyzetek lehetséges megoldási alternatíváinak felismerése és vizsgálata különféle dramatikus tevékenységekkel</li> <li>– Dramatikus improvizációk irodalmi művek vagy (nép) hagyomány felhasználásával</li> <li>– Különböző irodalmi vagy művészeti alkotások (pl. zene, képzőművészet, film, fotó, iparművészet) játékon, megjelenítésen keresztül történő megközelítése</li> </ul>

<b>Kapcsolódási pontok</b>	magyar nyelv és irodalom, vizuális kultúra, ének-zene, művészetek
----------------------------	---

<b>Tematikai egység: VI.</b>	<b>Dramaturgiai alapfogalmak</b>
<b>Órakeret</b>	3 óra
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– megkülönbözteti és alapszinten alkalmazza a dramaturgiai alapfogalmakat;</li> <li>– felismeri és azonosítja a dramatikus szituációk jellemzőit (szereplők, viszonyrendszer, cél, szándék, akarat, konfliktus, feloldás).</li> </ul>
<b>Javasolt tevékenységek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Szerepjátékok megadott dramaturgiai szerkezetekre</li> <li>– Közös történetépítés dramatikus eszközökkel</li> <li>– A felépített és megjelenített történetek dramaturgiai szempontú elemzése</li> </ul>
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	szerep, funkció, karakter, viszony, téma, történet, cselekmény, cselekményszál, esemény
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A szerep alapelemeinek (funkció, karakter, viszonyok) felismerése és alkalmazása dramatikus játékok során</li> <li>– A cselekmény alapelemeinek (téma, történet, cselekmény, esemény) felismerése és alkalmazása dramatikus játékok során</li> <li>– A dramatikus szituációk alapelemeinek (szereplők, hely, idő, viszonyrendszer, probléma) felismerése és azonosítása</li> </ul>
<b>Kapcsolódási pontok</b>	magyar nyelv és irodalom, vizuális kultúra, ének-zene, művészetek

<b>Tematikai egység: VII.</b>	<b>A színház kifejezőeszközei (szöveg, hang, báb, zene, mozgás, tánc)</b>
<b>Órakeret</b>	2 óra

<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– felfedezi a kommunikációs jelek jelentéshordozó és jelentésteremtő erejét;</li> <li>– felismeri és azonosítja a dráma és a színház formanyelvi sajátosságait a látott előadásokban.</li> </ul>
<b>Javasolt tevékenységek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Hangra, zörejre, ritmusra, zenére épülő dramatikus tevékenységek</li> <li>– Kísérletezés a színházi vizualitás eszközeivel dramatikus tevékenységek során</li> <li>– Dramatikus tevékenységek berendezési tárgyakkal, kellék- és jelmezhasználattal</li> <li>– Kapcsolatfelvétel, dialógus, monológ szöveges, mozgásos, táncos, maszkos, bábos tevékenységekben</li> <li>– A színházi kifejezőeszközök használatának értelmezése – kis- és nagycsoportos formákban és/vagy dramatikus tevékenységekben</li> </ul>
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	dialógus, monológ, élő zene, hangeffekt, díszlet, jelmez, fényeffekt, báb, maszk, árnyjáték
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A szöveg megjelenési formái a színpadon</li> <li>– A kommunikációs jelek jelentéshordozó és jelentésteremtő erejének felismerése</li> <li>– A színház akusztikus kifejezőeszközei (élő zene, zörej stb.)</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A színházi vizualitás eszközei (díszlet, jelmez, fény stb.)</li> <li>– Bábhasználat, bábszínház</li> <li>– Mozgás és tánc a színpadon</li> </ul>
<b>Kapcsolódási pontok</b>	magyar nyelv és irodalom, testnevelés, táncművészet, vizuális kultúra, ének-zene, művészetek

<b>Tematikai egység: VIII.</b>	<b>Színházi műfajok, stílusok</b>
<b>Órakeret</b>	2 óra

<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	– felismeri és azonosítja a dráma és a színház formanyelvi sajátosságait a látott előadásokban.
<b>Javasolt tevékenységek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A komikus jelenetek jellemzőinek vizsgálata dramatikus tevékenységekkel</li> <li>– A zene, az ének színpadi alkalmazásának lehetőségei dramatikus tevékenységekben, és ennek megfigyelése színpadi munkában</li> <li>– Szöveges, mozgásos, bábos stílusgyakorlatok</li> <li>– Paródia-játékok a megismert műfajokhoz és stílusokhoz</li> <li>– A színházi műfajok, stílusok értelmezése – kis- és nagycsoportos formákban és/vagy dramatikus tevékenységekben</li> </ul>
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	tragédia, komédia, vígjáték, bohózat, színmű, opera, táncjáték, stílus
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Alapvető színpadi műfajok felismerése és megkülönböztetése</li> <li>– Alapvető színpadi műfajok jellemző jegyeinek elkülönítése és egyes elemeinek alkalmazása saját játékokban</li> <li>– A színházi előadások formanyelvi jellemzőinek felismerése és azonosítása a látott előadásokban</li> <li>– Egyszerűbb stílusgyakorlatok</li> </ul>
<b>Kapcsolódási pontok</b>	magyar nyelv és irodalom, vizuális kultúra, ének-zene, művészetek

<b>Tematikai egység: IX.</b>	<b>Színházi előadás megtekintése</b>
<b>Órakeret</b>	3 óra
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– felfedezi a színházi kommunikáció erejét;</li> <li>– felismeri a színházi élmény fontosságát;</li> <li>– a színházi előadást a dramatikus tevékenységek</li> </ul>

	kiindulópontjául is használja.
<b>Javasolt tevékenységek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A közösen látott előadás megbeszélése, megvitatása, értelmezése kis- és nagycsoportos formákban és/vagy dramatikus tevékenységekben</li> <li>– A színpad összetett hatásrendszerének vizsgálata</li> <li>– A szereplők és a történet színpadi ábrázolásának értelmezése</li> <li>– A színpadi térformáknak és használatuk következményeinek vizsgálata</li> <li>– A zene, a mozgás és a tánc színpadi szerepének, hatásának értelmezése</li> </ul>
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	színjáték, színpad, színész, néző, szervezési feladatok
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Előadástípusok és műfajok alapvető jellemzőinek felismerése</li> <li>– A tanár és a tanulók által közösen választott típusú és műfajú színházi előadás megtekintése</li> <li>– A színházi kommunikáció erejének felfedezése</li> <li>– A színházi élmény fontosságának felismerése</li> <li>– Élmények megfogalmazása irányított beszélgetés keretében</li> <li>– Élmények feldolgozása dramatikus tevékenységformák segítségével</li> <li>– A színház közösségi feladatai, funkciói</li> </ul>
<b>Kapcsolódási pontok</b>	magyar nyelv és irodalom, színháztörténet, vizuális kultúra, ének-zene, művészetek

## 6 A tanulók értékelése

A dráma és a színház tantárgy értékelésénél a Nat irányelveivel összhangban az iskola választhat a fejlesztő, tanulást támogató és az összegző-minősítő eszközök használata között. Fontos, hogy a tanulóval szemben támasztott elvárások egyértelműek legyenek, már a tanulási folyamat elején ismertté váljanak. Minden tanuló önmagához, saját fejlődési útjához mérten értékelendő. A tevékenységek értékelésében meghatározó szerepet kell kapnia a tanulói önértékelésnek, a



társértékelésnek és a csoportos értékelési formáknak, fejlesztve ezzel a tanuló reflektivitását és érzelmi, szociális intelligenciáját. Az iskola ennek érdekében dönthet úgy, hogy elsősorban vagy kizárólag fejlesztő, tanulást támogató (pl. szöveges vagy egyes dramatikus formákra támaszkodó) értékelést alkalmaz.

A fentiek közül mi az érdemjeggyel történő értékelést alkalmazzuk. A tanulók értékelésekor a következő szempontokat vesszük figyelembe:

- felszerelés,
- órai munka,
- egyéni, csoportos feladatokban való részvétel,
- fontos szempont a tanulók önértékelése, társak értékelése, a csoportban történő reflektív értékelés

**A számonkérés formái:** beszélgetés, csoportos tevékenységek, kooperációs munkák, tesztek, rajzok, gyűjtőmunka, plakát, poszter, prezentáció készítése megadott témákban.

**Összegző értékelés** a mindenkor hatályos jogszabályoknak megfelelően alkalmazható (öt fokozatú skálán értelmezett érdemjeggyel) a témakörökhöz kapcsolódó ismeretek elsajátítását ellenőrző feladatsorok esetében, amelyek nem tanórán teljesítendő felmérések, hanem otthoni kutatómunkára, az ismeretek önálló alkalmazására épülő, a tanulási motivációt élénkítő feladatok.

## 7 A fejlesztés elvárt eredményei

A tanuló:

- alkotó módon vesz részt többféle dramatikus, illetve mozgásos-táncos tevékenységben.
- alapszintű improvizációs képessége fejlődik, erősödik biztonsága a térhasználatban a mozgás és a dramatikus tevékenységek folyamán.
- konstruktívan vesz részt a dramatikus tevékenységek értelmező megbeszélésében
- képes a munkamegosztásra, érti és értékeli társai munkáját; fejlődik önismerete, képviseli saját álláspontját, és figyelembe veszi társai véleményét a közös alkotó tevékenységben.
- ismeri és használni tudja a legalapvetőbb dramaturgiai, drámaszerkezeti és színházi alapfogalmakat; képes egy színházi előadásról megfogalmazni élményeit, gondolatait.

## **8 Az alkalmazott tankönyvek, taneszközök, segédletek**

- A mindenkori oktatásért felelős miniszter által jóváhagyott tankönyvjegyzék alapján kerül kiválasztásra a taneszköz.
- Segédletek: letölthető tanmenet, taneszközök digitális változata.
- Kiegészítő anyagok: digitális tananyagok, filmek.
- Egyéb lehetőségek kihasználása:
  - látogatás színházba / „A kulisszák mögött”
  - színházi előadás megtekintése